

## 資料編

1. 研究生
2. 科目等履修生の状況
3. 聴講生
4. 入学年度別 修了者数・修了率
5. 年度別 在籍数一覧
6. 年度別 退学・除籍人数（理由別）
7. 年度別 休学人数（理由別）
8. 入学年度別 学籍異動状況
9. 日本学生支援機構 奨学金貸与採用状況
10. 日本学生支援機構 特に優れた業績による返還免除制度採用状況
11. プロジェクト系科目の履修・可否の状況
12. 専任教員の年度・教員資格別 人数・平均年齢
13. 開講科目における専任教員科目担当割合
14. 専任教員と兼任教員の人数、学生一人あたりの教員数
15. 専任教員・兼任教員の着任・離任の状況
16. 専任教員・兼任教員のうち契約制教員の割合
17. 科学研究費補助金応募・採択状況
18. 科学研究費補助金交付実績
19. FD勉強会等の実績
20. 映像ビジネス科目系特任教授（客員教授・特任教授・ゲスト講師）一覧
21. 平成 21 年度講義開講状況
22. 平成 20 年度講義開講状況
23. 平成 19 年度講義開講状況
24. 平成 18 年度講義開講状況
25. 施設の概要

## 付録

1. 学則
2. 学生便覧
3. 平成 22 年度学校案内
4. 平成 22 年度募集要項

資料1. 研究科生

	出願者数			合格者数			入学者数			
	男	女	計	男	女	計	男	女	計	(内)社会人
平成18年度	43	9	52	39	9	48	32	6	38	25
平成19年度	16	10	26	14	10	24	10	8	18	8
平成20年度	6	5	11	6	5	11	6	5	11	8
平成21年度	19	9	28	16	8	24	14	6	20	8 ※
平成22年度	24	13	37	23	12	35	22	9	31	16 ※
計	108	46	154	98	44	142	84	34	118	65 ※

※増減の可能性あり。

資料2. 科目等履修生の状況

年度	学期	履修者数	履修科目数	履修単位数
平成18年度	前期	13	5	32
	後期	4	2	14
平成19年度	前期	4	5	8
	後期	2	3	6
平成20年度	前期	0	0	0
	後期	0	0	0
平成21年度	前期	4	8	8
	後期	6	7	16
平成22年度	前期	1	4	4
	後期	0	0	0

### 資料3. 聴講生の状況

年度	学期	聴講者数	聴講科目数	聴講単位数
平成18年度	前期	5	4	10
	後期	4	5	12
平成19年度	前期	4	7	13
	後期	2	1	14
平成20年度	前期	0	0	0
	後期	0	0	0
平成21年度	前期	0	0	0
	後期	0	0	0
平成22年度	前期	0	0	0
	後期	0	0	0

資料4. 入学年度別 修了者数・修了率

入学年度\項目	修了者数			当該年度入学者数			修了率			当該年度入学者のうち、現在在籍している者の数
	男	女	計	男	女	計	男	女	計	
平成18年度	19	3	22	32	6	38	59.4%	50.0%	57.9%	0
平成19年度	6	6	12	10	8	18	60.0%	75.0%	66.7%	0
平成20年度	1	2	3	6	5	11	16.7%	40.0%	27.3%	3
平成21年度	0	0	0	14	6	20	0.0%	0.0%	0.0%	19
平成22年度	0	0	0	22	9	31	0.0%	0.0%	0.0%	31
計	26	11	37	42	14	56	61.9%	78.6%	66.1%	-

※平成22年5月1日現在

資料5. 年度別 在籍数一覧(各年度 5月1日現在)

年度\種別・学年等		1年			2年			2年超			計		
		男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計
平成18年度	研究科生	32	6	38	—	—	—	—	—	—	32	6	38
	(内 留学生)	0	0	0	—	—	—	—	—	—	0	0	0
平成19年度	研究科生	10	8	18	24	4	28	—	—	—	34	12	46
	(内 留学生)	0	0	0	0	0	0	—	—	—	0	0	0
平成20年度	研究科生	6	5	11	8	8	16	3	0	3	17	13	30
	(内 留学生)	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2
平成21年度	研究科生	14	6	20	4	3	7	4	0	4	22	9	31
	(内 留学生)	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	2	2
平成22年度	研究科生	22	9	31	13	6	19	2	1	3	37	16	53
	(内 留学生)	3	2	5	0	1	1	0	0	0	3	3	6

資料6. 年度別 退学・除籍人数(理由別)

年度\異動種 別・ 理由	退学								除籍		合計
	一身上の 都合	仕事の都 合	経済的理 由	修学意欲 の低下	病気	他大学 院・大学 進学	その他	小計	学費未納	小計	
平成18年度	3	1		1	1		2	8	2	2	10
平成19年度	1	3	1					5	2	2	7
平成20年度	1	2				1	1	5	2	2	7
平成21年度	1	1						2	2	2	4
合計	6	7	1	1	1	1	3	20	8	8	28

平成22年5月1日現在。

●資料7. 年度別 休学人数(理由別)

年度\異動種別・理由	休学				合計
	一身上の都合	仕事の都合	経済的理由	病気	
平成18年度		1	0.5	0.5	2
平成19年度		1	1		2
平成20年度		1.5			1.5
平成21年度		1			1
平成22年度	0.5	1			1.5
合計	0.5	5.5	1.5	0.5	8

※休学は学期単位。前期休学・後期休学を各々「0.5人」とカウント。平成22年5月1日現在。

## 資料8. 入学年度別 学籍異動状況

平成22年5月1日現在

入学年度	異動年度	修了	在学	休学	退学	除籍	総計
平成18年度	平成18年度				8	2	10
	平成19年度	21			3	2	26
	平成20年度					1	1
	平成21年度	1					1
平成18年度 入学生 集計		22			11	5	38
平成19年度	平成19年度				2		2
	平成20年度	11			1	1	13
	平成21年度	1				2	3
平成19年度 入学生 集計		12			3	3	18
平成20年度	平成20年度				4		4
	平成21年度	3			1		4
	平成22年度		1	2			3
平成20年度 入学生 集計		3	1	2	5		11
平成21年度	平成21年度				1		1
	平成22年度		19				19
平成21年度 入学生 集計			19		1		20
平成22年度	平成22年度		30	1			31
平成22年度 入学生 集計			30	1			31
総計		37	50	3	20	8	118

資料9. 日本学生支援機構 奨学金貸与採用状況

年度\種別	第1種奨学金			第2種奨学金			採用者合計
	応募者数	推薦者数	採用者数	応募者数	推薦者数	採用者数	
平成18年度	10	9	9	4	4	4	13
平成19年度	6	6	6	5	5	5	11
平成20年度	2	2	2	1	1	1	3
平成21年度	6	5	5	5	5	5	10
平成22年度	5	5	5	5	5	5	10
合計	29	27	27	20	20	20	47

※第1種が否なら第2種の希望順での応募者は、第一段階での選考により割り振られた種別とした。

※第1種2種併用貸与希望者は、各々にカウント。

資料10. 日本学生支援機構 特に優れた業績による返還免除制度採用状況

年度\種別	第1種奨学金			
	応募者	推薦者数	返還免除者数	
			全額免除	半額免除
平成19年度	6	3	1	2
平成20年度	1	1	0	1
平成21年度	1	1	0	1
合計	8	5	1	4

資料11. プロジェクト系科目の履修・合否の状況

年度	プロジェクト系科目								履修者数 計		
	ファイナル・プロジェクト		インターンシップ		ファイナル・ペーパー		映像作品制作				
	合格	不合格	合格	不合格	合格	不合格	合格	不合格	合格	不合格	計
平成19年度	13	0	4	0	5	0	-	-	22	0	22
平成20年度	3		8		2			1	13	1	14
平成21年度			3						3	0	3
計	16	0	15	0	7	0	0	1	38	1	39

※映像作品制作は平成20年度から。

資料12. 専任教員の年度・教員資格別 人数・平均年齢

年度	教授			准教授			助教授			講師			助教			全体		
	人数		平均年齢	人数		平均年齢	人数		平均年齢	人数		平均年齢	人数		平均年齢	人数		平均年齢
	小計	実務家 (内数)		小計	実務家 (内数)		小計	実務家 (内数)		小計	実務家 (内数)		小計	実務家 (内数)		小計	実務家 (内数)	
平成18年度	6	6	57.5				2		36.0	2		39.0				10	6	49.5
平成19年度	11	11	54.3	2		37.0				2		40.0				15	11	50.1
平成20年度	6	4	60.8	2		38.0				2		41.0	1		34.0	11	4	50.6
平成21年度	6	4	61.8	3	1	40.7				2		42.0	1		35.0	12	5	51.0
平成22年度	6	4	59.7	3	1	39.3				2		43.0	1		33.0	12	5	49.6

※年齢は各年の4月1日現在。

資料13. 開講科目における専任教員科目担当割合

年度		必修科目				選択科目				全科目			
		全体		うち 専任担当		全体		うち 専任担当		全体		うち 専任担当	
		科目数	単位数	科目数	単位数	科目数	単位数	科目数	単位数	科目数	単位数	科目数	単位数
平成18年度	実数	10	16	5	8	6	10	4	8	16	26	9	16
	割合	-	-	50.0%	50.0%	-	-	66.7%	80.0%	-	-	56.3%	61.5%
平成19年度	実数	15	21	7.5	12	22	31	11	18.5	37	52	18.5	30.5
	割合	-	-	50.0%	57.1%	-	-	50.0%	59.7%	-	-	50.0%	58.7%
平成20年度	実数	16	22	11.5	17.5	30	31	14	15	46	53	25.5	32.5
	割合	-	-	71.9%	79.5%	-	-	46.7%	48.4%	-	-	55.4%	61.3%
平成21年度	実数	16	21	11.5	16.5	33	33	17	17	49	54	28.5	33.5
	割合	-	-	71.9%	78.6%	-	-	51.5%	51.5%	-	-	58.2%	62.0%
平成22年度	実数	16	21	10	14	31	31	21	21	47	52	31	35
	割合	-	-	62.5%	66.7%	-	-	67.7%	67.7%	-	-	66.0%	67.3%

※プロジェクト系科目を除く。 ※共担科目は、科目数・単位数を分担割合に応じて計算。

※選択必修科目は必修科目として、選択1類2類科目は選択科目として計算。

資料14. 専任教員と兼任教員の人数、学生一人あたりの教員数

年度	教員数			教員一人あたりの学生数			(学生数)
	専任	兼任	全体	専任	兼任	全体	
平成18年度	10	6	16	3.8	6.3	2.4	38
平成19年度	15	17	32	3.1	2.7	1.4	46
平成20年度	11	19	30	2.6	1.5	1.0	29
平成21年度	12	17	29	2.6	1.8	1.1	31
平成22年度	12	13	25	4.4	4.1	2.1	53

※兼任教員は、0.5単位以上講義を担当している教員で非常勤講師、客員教員。□

※専任教員に助手を含めない

※学生数は、毎年5月1日現在。

資料15. 専任教員・兼任教員の着任・離任の状況

年度	専任			兼任		
	年度内 在任数	新規着任	離任	年度内 在任数	新規着任	離任
平成18年度 (開学年度)	10	10	1	6	6	2
平成19年度	15	6	7	17	13	10
平成20年度	11	3	0	19	15	4
平成21年度	12	1	3	17	2	9
平成22年度	12	3	-	13	5	-

※教員の流動性②

※兼任教員は、0.5単位以上講義を担当している教員で非常勤講師、客員教員。□

※専任教員に助手を含めない

資料16. 専任教員・兼任教員のうち契約制教員の割合

年度	教員数			契約制教員の割合		
	専任	兼任	全体	専任	兼任	全体
平成18年度	10	6	16	100%	100%	100%
平成19年度	15	17	32	100%	100%	100%
平成20年度	11	19	30	100%	100%	100%
平成21年度	12	17	29	100%	100%	100%
平成22年度	12	13	25	100%	100%	100%

※教員の流動性①

※兼任教員は、0.5単位以上講義を担当している教員で非常勤講師、客員教員。□

※専任教員に助手を含めない

資料 17. 科学研究費補助金応募・採択状況

年度\種別	基盤研究 (B)			基盤研究 (C)			若手研究 (スタートアップ)			萌芽研究			若手研究 (B)			全体		
	応募 件数	採択 件数	採択率	応募 件数	採択 件数	採択率	応募 件数	採択 件数	採択率	応募 件数	採択 件数	採択率	応募 件数	採択 件数	採択率	応募 件数	採択 件数	採択率
平成19年度	2	1	50.0%	1	1	100.0%	6	1	16.7%	1	0	0.0%	3	1	33.3%	13	4	30.8%
平成20年度	-	-	-	4	0	0.0%	-	-	-	-	-	-	3	0	0.0%	7	0	0.0%
平成21年度	-	-	-	2	1	50.0%	-	-	-	-	-	-	2	0	0.0%	4	1	25.0%
平成22年度	-	-	-	2	1	50.0%	-	-	-	-	-	-	1	0	0.0%	3	1	33.3%
計	2	1	50.0%	9	3	33.3%	6	1	16.7%	1	0	0.0%	9	1	11.1%	27	6	22.2%

日本学術振興会： 基盤研究 (B)、基盤研究 (C)、若手研究 (スタートアップ)、萌芽研究  
 文部科学省： 若手研究 (B)

資料 18. 科学研究費補助金交付実績

(単位：千円)

年度\種別	基盤研究 (A)			基盤研究 (B)			基盤研究 (C)			若手研究 (スタートアップ <sup>o</sup> )			若手研究 (B)			計		
	直接経費	間接経費	合計	直接経費	間接経費	合計	直接経費	間接経費	合計	直接経費	間接経費	合計	直接経費	間接経費	合計	直接経費	間接経費	合計
平成19年度	0	0	0	3,100	930	4,030	1,300	390	1,690	660	0	660	700	0	700	5,760	1,320	7,080
平成20年度	0	0	0	3,600	1,080	4,680	1,100	330	1,430	660	198	858	500	150	650	5,860	1,758	7,618
平成21年度	0	0	0	2,300	690	2,990	1,400	420	1,820	0	0	0	500	150	650	4,200	1,260	5,460
平成22年度	300	90	390	2,300	690	2,990	1,800	540	2,340	0	0	0	400	120	520	4,800	1,440	6,240
計	300	90	390	11,300	3,390	14,690	5,600	1,680	7,280	1,320	198	1,518	2,100	420	2,520	20,620	5,778	26,398

※交付実績には、他研究機関からの本学研究分担者への配分を含む。(平成22年度 基盤研究(A)、平成20、21、22年度 基盤研究(B))

※交付実績には、他研究機関の研究分担者への配分を除く。(平成22年度 基盤研究(C))

## 資料19. FD勉強会等の実績

年度	開催日時		講師等	タイトル
平成18年度	平成19年3月17日	10:30～12:00	松下 佳代 京都大学高等教育研究開発推進センター 教授	FDのこれまでとこれから
	平成19年3月17日	13:00～14:30	●学内 FD談話会	<FD委員会主催の研究会>
平成19年度	平成20年3月9日	14:00～15:50	妹尾堅一郎(せのお けんいちろう) NPO法人 産学連携推進機構 理事長 東京大学国際・産学共同研究センター客員教授	「教える」から「学ばせる」へ ～より効果的な「授業、特に講義」について考える
	平成20年3月9日	16:00～17:00	●学内 FD研修会ディスカッション	<FD委員会主催の研究会>
平成20年度	平成20年8月2日	15:30～17:30	●学内 FD勉強会	<FD委員会主催の研究会>
平成21年度	平成21年12月19日	17:10～18:00	●学内 FD反省会	<FD委員会主催の研究会>

資料20. 映像ビジネス科目系 特任教授(客員教授・特任教授・ゲスト講師)一覧 <平成18-平成22年度(前期)>

2010-4-10 現在

年度	科目名	担当講師	開講日	現職	タイトル
平成18年度	エンタテインメント産業と※	工藤 英博	(0.5コマ、8回)	学長	-
	エンタテインメント産業と※	原 正人	(0.5コマ、8回)	アズミック・エース エンタテインメント(株) 取締役相談役 シネマ・インヴェストメント(株) 取締役会長	-
平成19年度	エンタテインメント産業と※	工藤 英博	(0.5コマ、8回)	学長	-
	エンタテインメント産業と※	安藤 紘平	(0.5コマ、8回)	早稲田大学大学院国際情報通信研究科教授/ 日本映画監督協会・国際委員、映像産業振興機構理事	-

※ エンタテインメント産業とマネジメントの役割:進化するメディアと統合のために求められるプロデューサー像I

平成20年度	映像ビジネス特論I①	市川 南	平成20年5月17日	東宝(株) 映像本部 映画調整部 部長兼契約管理室長	日本の映画ビジネスの歴史
	映像ビジネス特論I②	市川 南	平成20年5月31日	東宝(株) 映像本部 映画調整部 部長兼契約管理室長	映画ビジネス—編成・企画
	映像ビジネス特論I③	栗山 富夫	平成20年6月14日	映画監督	映画ビジネスにおけるプロデューサーと監督
	映像ビジネス特論I④	久保田 修	平成20年6月21日	IMJエンタテインメント代表取締役/元CBSソニー	-
	映像ビジネス特論I⑤	奥山 和由	平成20年6月28日	(株)チームオクヤマ 代表取締役/プロデューサー・監督	-
	映像ビジネス特論I⑥	葛井 克亮	平成20年7月12日	KUZUI エンタープライズ 代表取締役社長	世界の映画ビジネス①—ハリウッドと日本映画産業
	映像ビジネス特論I⑦	葛井 克亮	平成20年7月19日	KUZUI エンタープライズ 代表取締役社長	世界の映画ビジネス②—映像コンテンツの文化的差異
	映像ビジネス特論I⑧	工藤 英博	平成20年8月2日	学長	プレゼンテーション
	映像ビジネス特論II①	工藤 英博	平成20年4月12日	学長	テレビビジネスの特性
	映像ビジネス特論II②	亀山 千広	平成20年4月19日	フジテレビジョン 執行役員常務 映画事業局長	テレビと映画におけるプロデューサーの役割
	映像ビジネス特論II③	安藤 紘平	平成20年4月26日	早稲田大学大学院国際情報通信研究科教授/ 日本映画監督協会・国際委員、映像産業振興機構理事	テレビの復権—前衛の回復
	映像ビジネス特論II④	小岩井宏悦	平成20年5月10日	ワーナー・ブラザーズ映画 ローカルプロダクション本部長/元フジテレビプロデューサー	グローバルマーケットにおける「現地化」の潮流
	映像ビジネス特論II⑤	金子 成人	平成20年5月24日	脚本家	脚本論①—ドラマの企画と脚本
	映像ビジネス特論II⑥	金子 成人	平成20年6月7日	脚本家	脚本論②—脚本、そして制作
	映像ビジネス特論II⑦	貴島誠一郎	平成20年7月5日	(株)TBS テレビ 制作局 ドラマ制作センター長	テレビ企業論
	映像ビジネス特論II⑧	工藤 英博	平成20年7月26日	学長	映像ビジネスの未来
平成21年度	映像ビジネス特論I①	工藤 英博	平成21年4月18日	学長	映画とテレビドラマの相違点
	映像ビジネス特論I②	椎木 隆太	平成21年5月9日	(株)ディー・エル・イー 代表取締役 CEO	多メディア時代のプロデューサー像
	映像ビジネス特論I③	若泉 久朗	平成21年5月23日	NHK 制作局第2制作センター ドラマ番組チーフ・プロデューサー	大河ドラマの制作
	映像ビジネス特論I④	加藤 正人	平成21年7月4日	(社)シナリオ作家協会 会長・早稲田大学大学院客員准助教授	映画にとって脚本とは何か?
	映像ビジネス特論I⑤	市川 南	平成21年6月20日	東宝(株) 映像本部 映画調整部 部長兼契約管理室長	映画ビジネス—編成・企画
	映像ビジネス特論I⑥	石原 隆	平成21年6月28日	(株)フジテレビジョン 映画事業局局長兼映画制作部長	プロデューサーと脚本家
	映像ビジネス特論I⑦	小岩井宏悦	平成21年7月18日	ワーナー・ブラザーズ映画 ローカルプロダクション本部長/元フジテレビプロデューサー	グローバルマーケットにおける「現地化」の潮流
	映像ビジネス特論I⑧	工藤 英博	平成21年8月1日	学長	プレゼンテーション
	映像ビジネス特論II①	奥山 和由	平成21年11月7日	(株)チームオクヤマ 代表取締役/プロデューサー・監督	プロデューサー論①
	映像ビジネス特論II②	金子 成人	平成21年11月14日	脚本家/日本脚本家連盟 理事長	脚本論
	映像ビジネス特論II③	久保田 修	平成21年11月21日	IMJエンタテインメント代表取締役/元CBSソニー	プロデューサー論②
	映像ビジネス特論II④	是枝 裕和	平成21年11月28日	映画監督、脚本家	映画製作における監督とプロデューサー
	映像ビジネス特論II⑤	杉原 晃史	平成21年12月5日	日活(株) 取締役 版權営業部門長	プロデューサー論③
	映像ビジネス特論II⑥	千野 毅彦	平成21年12月12日	(株)電通 インタラクティブ・メディア局 局次長 プロデューサー	グローバルマーケットにおける映画販売戦略
	映像ビジネス特論II⑦	安藤 紘平	平成21年12月19日	早稲田大学大学院国際情報通信研究科教授/ 日本映画監督協会・国際委員、映像産業振興機構理事	テレビの復権
	映像ビジネス特論II⑧	工藤 英博	平成22年1月9日	学長	プレゼンテーション

平成 22 年度	映像ビジネス特論Ⅰ①	工藤 英博	平成 22 年 4 月 17 日	学長	映画とテレビドラマの相違点
	映像ビジネス特論Ⅰ②	加藤 貢	平成 22 年 5 月 8 日	東映(株) 取締役 テレビ第一営業部長 兼 テレビ企画制作部長	テレビドラマのプロデュース実践論
	映像ビジネス特論Ⅰ③	奥田 誠治	平成 22 年 5 月 22 日	日本テレビ放送網(株) コンテンツ事業局コンテンツセンター エグゼクティブプロデューサー	プロデューサーの条件
	映像ビジネス特論Ⅰ④	小岩井宏悦	平成 22 年 5 月 29 日	ワーナー・ブラザーズ映画 ローカルプロダクション本部長/元フジテレビプロデューサー	ワーナー・ブラザーズ映画が挑むローカルプロダクション戦略
	映像ビジネス特論Ⅰ⑤	石丸 彰彦	平成 22 年 6 月 19 日	(株)TBS テレビ制作局 ドラマ制作センター プロデューサー	なぜ僕がドラマのプロデューサーを目指したか!
	映像ビジネス特論Ⅰ⑥	西村与志木	平成 22 年 7 月 3 日	日本放送協会 放送総局 エグゼクティブ・プロデューサー	ドラマの可能性とプロデュースの真髄
	映像ビジネス特論Ⅰ⑦	石原 隆	平成 22 年 7 月 17 日	(株)フジテレビジョン 映画事業局局次長兼映画制作部長	プロデューサーと脚本家
	映像ビジネス特論Ⅰ⑧	工藤 英博	平成 22 年 7 月 31 日	学長	学生プレゼンテーション
	映像ビジネス特論Ⅱ①	工藤 英博	平成 22 年 10 月 9 日	学長	
	映像ビジネス特論Ⅱ②	調整中	平成 22 年 10 月 23 日		
	映像ビジネス特論Ⅱ③		平成 22 年 11 月 6 日		
	映像ビジネス特論Ⅱ④		平成 22 年 11 月 20 日		
	映像ビジネス特論Ⅱ⑤		平成 22 年 12 月 4 日		
	映像ビジネス特論Ⅱ⑥		平成 22 年 12 月 18 日		
	映像ビジネス特論Ⅱ⑦		平成 23 年 1 月 15 日		
	映像ビジネス特論Ⅱ⑧		平成 23 年 1 月 29 日		

資料21. 平成21年度 講義開講状況

開講日		回数															
学期	正式科目名	教員名	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮
前期	会計Ⅰ	矢澤	4/8	4/15	4/22	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10							
	会計Ⅱ	安達		6/24		7/8	7/15	7/22	7/29	8/5							
	マーケティングⅠ	助川	4/9	4/16	4/23	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/16	7/16	7/23
	経済学Ⅰ	平山	4/10	4/17	4/24	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24
	映像ビジネス特論Ⅰ	工藤	4/18	5/9	5/23	7/4	6/20	6/28	7/18	8/1							
	企画開発演習Ⅱ	磯山	4/11	4/25	5/16	5/30											
		白川					6/13	6/27	7/11	7/25							
	統計学	深尾	4/18	5/9	5/23	6/6	6/20	7/4	7/18	8/1							
	シナリオ分析Ⅰ	西	4/11	4/25	5/16	5/30	6/13	6/13	7/11	7/25							
	文化社会学Ⅳ	助川	4/11	4/25	5/16	5/30	6/13	6/27	8/2	8/2							
	歴史Ⅱ	加藤	4/16	5/7	5/21	6/4	6/18	7/2	7/16	7/30							
	企画開発演習Ⅲ	ウイリアムズ	4/10	4/24	6/12	6/12	6/26	7/6	7/6	7/24							
	歴史Ⅲ	深尾	4/11	4/25	5/16	5/30	6/13	6/27	7/11	7/25							
	会計Ⅲ	桑原	4/17	5/8	6/5	6/19	7/3	7/10	7/17	7/17							
	文化社会学Ⅴ	貞包	4/11	4/25	5/16	5/30	6/13	6/27	7/11	7/25							
	法律Ⅲ	寺澤	4/18	5/9	5/23	6/6	6/20	7/4	7/18	8/1							
	映画論Ⅱ	坂尻	4/19	5/10	5/24	6/7	6/21	7/5	7/19	8/2							
	映画論Ⅵ	加藤	4/12	4/26	5/17	5/31	6/14	6/28	7/12	7/26							
	映画論Ⅴ	平野	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12							
	法律Ⅱ	升本	4/8	5/20	6/3	6/17	7/1	7/1	7/15	7/29							
	文化社会学Ⅲ	樺島	4/15	5/13	5/27	6/10	6/24	7/8	7/22	8/5							
	文化社会学Ⅰ	掛尾	4/9	4/23	5/14	5/28	6/11	6/25	7/9	7/23							
	財務Ⅱ	菅野	4/11														
	組織経営論Ⅱ	石黒	4/18	5/9	5/23	6/6	6/20	7/4	7/18	8/1							
	映画論ⅠA	西	4/12	4/19	4/26	5/10	5/17	5/24	6/7	6/14							
	組織経営論Ⅰ	矢澤	4/18	5/9	5/23	6/6	6/20	7/4	7/18	8/1							
	文化社会学Ⅱ	貞包	4/18	5/9	5/23	6/6	6/13	7/4	7/25	8/1							
後期	映像ビジネス特論Ⅱ	工藤	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	1/9							
	企画開発演習Ⅰ	小川	10/3	10/3	10/4	10/4											
		佐々木					10/10	10/17	10/24	10/31							
	財務Ⅰ	大野	10/1	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/10	12/17	1/7	1/14	1/21	1/28
	産業論Ⅰ	飯田	9/30	10/14	10/28	11/25	12/9	1/6	1/16	1/20							
	法律Ⅰ	升本	10/7	10/21	11/4	11/18	12/2	1/13	1/23	1/27							
	マーケティングⅡ	並木	9/30	10/14	10/28	11/11	11/25	12/9	1/6	1/27							
	組織経営論Ⅲ	田中	10/9	10/15	10/29	11/12	12/10	1/21	1/21	2/4							
	マーケティングⅢ	助川	10/10	10/24	11/7	11/21	12/5	12/19	1/16	1/30							
	歴史Ⅰ	加藤	10/2	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	1/8	1/15	1/22
	財務Ⅳ	林	10/7	10/21	11/4	12/20	1/17	1/17	1/31	1/31							
	映画論Ⅲ	深尾	10/3	10/17	10/31	11/14	11/28	12/12	1/9	1/23							
	財務Ⅲ	矢澤	10/10	10/24	11/7	11/21	12/5	12/19	1/16	1/30							
	経済学Ⅲ	平山	10/3	10/17	10/31	11/14	11/28	12/12	1/9	1/23							
	メディア論	貞包	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	1/9	1/16	1/23
	産業論Ⅱ	飯田	10/3	10/17	10/31	11/28	12/12	12/19	1/9	1/23							
	経済学Ⅱ	平山	10/10	10/24	11/7	11/21	12/5	12/19	1/16	1/30							
	映画論Ⅳ	深尾	10/10	10/24	11/7	11/21	12/5	12/19	1/16	1/30							
	シナリオ分析Ⅲ	岡田	10/4	10/4	10/18	10/18	11/1	11/1	11/15	11/15							
	シナリオ分析Ⅳ	岡田	11/29	11/29	12/13	12/13	1/10	1/10	1/24	1/24							
映像ビジネス特論Ⅲ	増田	10/3	10/17	10/31	11/14	11/28	12/12	1/9	1/23								

履修者なし。

資料22. 平成20年度 講義開講状況

開講日			回数														
学期	正式科目名	教員名	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮
前期	会計Ⅰ	矢澤	4/9	4/16	4/23	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4							
	会計Ⅱ	安達	6/11		6/25		7/9	7/16	7/23	7/30							
	マーケティングⅠ	助川	4/17	4/24	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/17	7/24
	経済学Ⅰ	平山	4/11	4/18	4/25	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25
	映像ビジネス特論Ⅰ	工藤	5/17	5/31	6/14	6/21	6/28	7/12	7/19	8/2							
	映像ビジネス特論Ⅱ	工藤	4/12	4/19	4/26	5/10	5/24	6/7	7/5	7/26							
	企画開発演習Ⅰ	佐々木 小川				6/14	6/28		7/12	7/26							
	企画開発演習Ⅱ	白川 磯山	4/19	5/10	6/7		5/24		7/5	6/21	7/19	8/2					
	統計学	深尾	4/12	4/26	5/17	5/31	6/14	6/28	7/26	7/31							
	シナリオ分析Ⅰ	西	4/19	5/10	5/24	6/7	6/29	7/5	7/19	8/2							
	文化社会学Ⅳ	助川	4/16	5/7	5/21	6/4	6/18	7/2	7/16	7/30							
	歴史Ⅱ	加藤	4/10	4/24	5/15	5/29	6/12	6/26	7/10	7/24							
	企画開発演習Ⅲ	ウリアムス	4/17	5/8	5/22	6/5	6/19	7/3	7/17	7/31							
	歴史Ⅲ	深尾	4/11	4/25	5/16	5/30	6/13	6/27	7/11	7/25							
	会計Ⅲ	桑原	4/18	5/9	5/23	6/6	6/20	7/4	7/18	8/1							
	財務Ⅰ	大野	4/12	4/19	4/26	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26
	文化社会学Ⅴ	貞包	4/12	4/26	5/17	5/31	6/14	6/28	7/12	7/26							
	法律Ⅲ	寺澤	4/19	5/10	5/24	6/7	6/21	7/5	7/19	8/2							
	映画論Ⅱ	坂尻	4/13	4/27	5/18	6/1	6/15	6/29	7/13	7/27							
	映画論Ⅵ	加藤	4/20	5/11	5/25	6/8	6/22	7/6	7/20	8/3							
映画論Ⅰ	西	4/13	4/20	4/27	5/11	5/18	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	
映画論Ⅴ	平野	5/25	6/1	6/8	6/15	6/29	7/6	7/13	7/20								
後期	財務Ⅰ	大野	10/2	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	1/8	1/22	1/29
	法律Ⅱ	升本	10/1	10/8	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/19							
	産業論Ⅰ	飯田	10/1	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19							
	法律Ⅰ	升本	11/26	12/3	12/17	1/7	1/14	1/21	1/21	1/28							
	文化社会学Ⅲ	樺島	10/1	10/15	10/29	11/12	11/26	12/10	1/7	1/21							
	マーケティングⅡ	並木	10/8	10/22	11/5	11/19	12/3	12/17	1/14	1/28							
	組織経営論Ⅲ	田中	10/2	10/30	11/13	11/27	12/11	1/15	1/22	1/22							
	マーケティングⅢ	助川	10/9	10/23	11/6	11/20	12/6	12/18	1/15	1/29							
	歴史Ⅰ	加藤	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	1/9	1/16	1/23
	財務Ⅳ	岩崎 寺嶋	10/3	10/17	10/31		11/14	11/28	12/12	1/9	1/23						
	文化社会学Ⅰ	掛尾	10/10	11/7	11/21	12/6	12/19	12/19	1/16	1/30							
	映画論Ⅲ	深尾	10/4	10/18	11/1	11/15	11/29	12/13	1/10	1/24							
	財務Ⅱ	菅野	10/11	10/25	11/8	11/22	12/6	12/20	1/17	1/31							
	財務Ⅲ	大野	10/4	10/18	11/1	11/15	11/29	12/13	1/10	1/24							
	経済学Ⅲ	平山	10/11	10/25	11/8	11/22	12/6	12/20	1/17	1/31							
	メディア論	貞包	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20	1/10	1/17	1/24
	組織経営論Ⅱ	石黒	10/4	10/18	11/1	11/15	11/29	12/13	1/10	1/24							
	シナリオ分析Ⅱ	西	10/11	10/25	11/22	12/6	12/20	1/17	1/31	1/31							
	産業論Ⅱ	飯田	10/11	10/25	11/8	11/22	12/6	12/20	1/17	1/31							
	経済学Ⅱ	平山	10/4	10/18	11/1	11/15	11/29	12/13	1/10	1/24							
	映画論Ⅳ	深尾	10/11	10/25	11/8	11/22	12/6	12/20	1/17	1/31							
	シナリオ分析Ⅲ	岡田	10/5	10/5	10/19	10/19	11/2	11/2	11/16	11/16							
	シナリオ分析Ⅳ	岡田	12/7	12/7	12/21	12/21	1/25	1/25	2/1	2/1							
	文化社会学Ⅵ	長島	10/5	10/5	10/19	10/19	10/25	10/25	10/26	10/26							

資料23. 平成19年度 講義開講状況

開講日		回数																	
学期	正式科目名	教員名	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	
前期	インタビューインタビュー	寺澤	5/19	6/2	6/16	6/30	7/21	7/28	8/4	8/25									
	ストーリー/対話の分析評価Ⅰ	岡田	7/28	7/28	8/18	8/18	8/19	8/19	9/1	9/1									
	プロデューサーのための英語ⅠA	大澤	5/19	6/2	6/16	6/30	7/21	8/4	8/18	8/25									
	プロデューサーのための英語ⅠB	ウリアム	5/18	6/2	6/16	6/30	7/21	8/4	8/25	9/8									
	プロデューサーのための著作権法	八代	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/12	7/19	7/26	8/2	8/23	8/29	9/7		
	プロデューサー像Ⅰ	工藤 安藤	5/13	5/13			6/3	6/3			7/1	7/1			7/29	7/29			
	プロデューサー像Ⅱ	白川	5/12	5/26	6/9	6/23	7/14	7/28	8/18	9/1									
	マーケティング基礎	助川	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	8/30	9/1		
	ミクロ経済基礎	平山	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	8/22	8/29		
	メディアミックスと二次使用	内山・小山	5/9	5/23	6/6	6/20	7/11	7/25	8/8	9/12									
	映画史を考える	平野	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7									
	映画製作のための会計	都築	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/14	7/21	7/28	8/4	8/18	8/25	9/1		
	現代社会文化論Ⅰ	山本	5/11	6/1	6/15	6/29	7/20	8/3	8/24	9/7									
	公共政策と映像コミュニケーション	平山	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	8/24	8/31		
	財務基礎	大野	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/14	7/21	7/28	8/4	8/18	8/25	9/1		
	世界の映画製作の現状	井関	5/12	5/26	6/9	6/23	7/14	7/28	8/18	9/1									
	物語の構造	友野	5/20	5/20	6/3	6/3	7/29	7/29	8/26	8/26									
	文化産業と都市再生	助川	5/16	5/30	6/13	6/27	7/18	8/1	9/5	9/5									
	後期	インターネットと法	瀬々	10/20	10/21	11/3	12/1	12/2	12/2	1/19	1/19								
		コンテンツビジネスとクリエイティ	橋本	10/27	11/10	11/24	12/8	1/12	2/2	2/9	2/16								
シナリオ解析		西	10/20	11/3	11/17	12/1	12/22	1/19	2/2	2/16									
ストーリー/対話の分析評価Ⅱ		岡田	10/21	10/21	11/4	11/4	11/18	11/18	12/2	12/2									
ファイナンス事例研究		大野	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/20	1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14		
フィルムコミッションと地域ブランディング		長島	10/17	10/31	11/14	11/28	12/19	1/16	1/30	2/13									
プロデューサーと監督		中川 栗山	10/20		12/1	12/8	12/22	1/12	1/19	1/26	2/2								
プロデューサーのための英語ⅡA		大澤	10/20	11/3	11/17	12/1	12/22	1/19	2/2	2/16									
プロデューサーのための英語ⅡB		ウリアム	11/1	11/10	12/1	12/8	1/26	1/26	2/23	2/23									
映画製作のための法律:契約と交渉		升本	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/19	1/9	1/16	1/30	2/6	2/10	2/13		
映画製作のファイナンスとリターン		亀田 寺嶋	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/22	1/12	1/19			2/9	2/16		
映画文化の分析と解釈		西	10/21	10/28	11/4	11/17	11/18	11/25	12/2	12/9	12/23	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17		
映像産業史		加藤	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/23	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17		
会計基礎:コンテンツビジネスと会計		岡山	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/21	1/11	1/19	1/25	2/2	2/8	2/15		
企画・配給・宣伝		掛尾	10/18	10/25	11/8	11/10	11/15	11/22	11/29	12/6	12/20	1/10	1/17	1/31	2/7	2/9	2/14		
現代社会文化論Ⅱ		山本	10/27	11/10	11/24	12/8	1/12	1/26	2/9	2/23									
娯楽産業のためのマーケティング戦略		助川	10/24	11/7	11/21	12/5	1/9	2/1	2/6	3/6									
公共政策とコンテンツビジネス		溝野	10/20	11/17	11/23	12/7	2/15	2/16	2/16										
文化の流通		深尾	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/22	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16		

補講なし  
休講1回

資料24. 平成18年度 講義開講状況

開講日			回数															
学期	正式科目名	教員名	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯
前期	エンタテインメント産業とマネジメントの役割：進化するメディアと統合のために求められるプロデューサー像Ⅰ	工藤	5/20	5/20			6/17	6/17			7/15	7/15			8/12	8/12		
		原			6/3	6/3			7/8	7/8			7/29	7/29			8/26	8/26
	シナリオ解析	佐々木	5/12	5/26	6/9	6/23	7/14	7/28	8/11	8/25								
	プロデューサーのための英語Ⅰ	大澤	5/13	5/27	6/10	6/24	7/22	8/5	8/19	9/2								
	マーケティング基礎：創造性とマーケティング戦略	助川	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/12	7/15	7/19	7/26	8/9	8/16	8/23	
	ミクロ経済基礎	平山	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	8/17	8/24	
	現代社会文化論Ⅰ	山本	5/19	6/2	6/24	6/30	7/21	8/4	8/18	9/1								
世界の映画製作の現状	井関	5/13	5/27	6/10	6/24	7/22	8/5	8/19	8/26									
後期	ストーリー／シナリオの分析評価	岡田	10/28	11/4	11/4	11/11	11/11	11/18	11/18	11/25	11/25	12/2	12/2	12/9	12/9	12/16	12/16	
	プロデューサーのための英語Ⅱ	大澤	10/28	11/11	11/25	12/9	1/13	1/27	2/10	2/24								
	映画製作のための法律：契約と交渉	升本	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	12/6	12/13	1/10	1/13	1/17						
		四宮											1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	
	映画文化の分析と解釈	西	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	
	映像産業史	加藤	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	
	会計基礎：コンテンツビジネスと会計	岡山	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	
	企画・配給・宣伝：配給の収支構造と国際展開のためのマーケティング戦略	掛尾	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	
現代社会文化論Ⅱ	山本	11/4	11/18	12/2	12/16	1/20	2/3	2/17	2/24									
文化の流通	深尾	10/28	11/4	11/11	11/18	12/2	12/9	12/16	12/16	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24		

資料 2 5. 施設の概要 (文部科学省への最終申請時の状況)

	施設名	面積 (㎡)	定員	備考	設備
1 F	教室 1 101 教室	70.54	50 人	可動間仕切壁 を収納すること で、ロビーと 一体化した多 目的スペース に変更可能	ビデオプロジェクター、 100 インチ電動スクリー ン、DVD/VHS ビデオ、 MD/CD、スピーカー
	ロビー	57.35			50 インチプラズマディス ク、スピーカー、DVD/VHS
2 F	教室 2 201 教室	191.72	116 人	階段教室	ビデオプロジェクター、 120 インチ電動スクリー ン、DVD/VHS ビデオ、 MD/CD、教員用ワイヤレ スマイク、学生用マイク、 スピーカー
	準備室倉庫	22.55			
3 F	教室 3 303 教室	76.43	50 人		ビデオプロジェクター、 100 インチ電動スクリー ン、DVD/VHS ビデオ、 MD/CD、スピーカー
	教室 4 302 教室	26.30	15 人	可動式間仕切 にて 30 人教室	可搬型ビデオプロジェク ター
	教室 5 301 教室	24.53	15 人	及び会議室に 変更可能	
4 F	学長室 小会議室	24.00	7 人	会議用スペー ス含む	パソコン 1 台、 プリンタ 1 台
	教務課 事務室	36.24	6 人		パソコン 5 台、 コピー・プリンタ 1 台
	通信教育添 削指導室 (予 定) (事務の奥 の部屋)	22.78	6 人	通信制開設ま での期間は専 用ウェブサイ ト作業室と して使用	パソコン 2 台
	会議室兼 学生カウ ンセリング室 (事務の隣 の会議室)	14.68	4 人	間仕切りをつ けて 2 室に変更 も可	コピー機 1 台
	倉庫 (事務の 奥の倉庫)	14.26			
	医務室	8.26	2 人		ベッド、机、椅子

	施設名	面積(m <sup>2</sup> )	定員	備考	設備
5F	専任教員 研究室 1, 2 (トイレ側か ら1,2,3、・・)	13.07	2人	各部屋には、出 入口が2箇所あ り、固定された 本棚・キャビネ ット・パーティ ションボードに よって、2個室 として使用	備考欄記載の備品お よびコート・傘ハンガ ー以外の什器備品・情 報機器は予算を与え、 各自が研究目的に合 わせ、自由に選択
	専任教員 研究室 3, 4	12.32	2人		
	専任教員 研究室 5, 6	12.97	2人		
	専任教員 研究室 7, 8	11.66	2人		
	専任教員 研究室 9, 10 現面談室	12.32	2人		
	兼任講師 控室 キャリアサポート室	11.66	6人		パソコン2台 プリンタ1台
	自習室 図書室 資料検索室	108.64			パソコン9台、 プリンタ2台 コピー機1台
6F	専任教員 研究室 11, 12 (助川研 ト イレ側から若 い番号)	12.97	2人	各部屋には、出 入口が2箇所あ り、固定された 本棚・キャビネ ット・パーティ ションボードに よって、2個室 として使用	備考欄記載の備品お よびコート・傘ハンガ ー以外の什器備品・情 報機器は予算を与え、 各自が研究目的に合 わせ、自由に選択
	専任教員 研究室 13, 14	11.66	2人		
	専任教員 研究室 15, 16	12.32	2人		
	共同研究室1 (助手室)	11.66	6人		
	共同研究室2 (科研カメラ パソコン部 屋)	12.16	6人		
	スタッフ(助 手・TA)控室 (教員控室)	22.88	12人		パソコン1台 プリンタ1台
	共同演習室 1(アスミック)	12.32	6人		
	共同演習室 2(トイレ寄 り)	12.01	6人		
共同自習室 (開放フロ ア)	36.47				

	施設名	面積 (㎡)	定員	備考	設備	施設名
その他施設	便所	男子		13人	3カ所	4F、5F、6F
		女子		9人	3カ所	3F、4F、6F
		身障者用		2人	1カ所	1F
	湯沸室				2ヶ所	4F、5F
	エレベーター	1基		15人		
	駐車場		39.10		身障者対応	
	倉庫・機械室		19.17			

## IT環境

設備	数
ネットワーク e-mail	全館

## 図書室

設備	数
図書	約4000冊
VTR、DVD	300本
情報検索用データベース	採用候補案別紙